



Marie-Ris

MÉLODIES

DE

J. B. WEKERLIN

1 Chanson de Thibaut de Champagne	2.50	51 La Chanson des Rouges-gorges	3.50
2 Le Lac. (Sérénade)	2.50	52 Quand Mignon passait	4.50
3 L'Oiseau mort. (Chanson d'Enfant)	2.50	53 Pourquoi? (V. Hugo)	3.50
4 Le Charme de s'entendre	2.50	54 Simes vers avaient des ailes	2.50
5 Elégie. (p. Mezzo-Soprano)	2.50	55 Lilia. (Cantilène)	2.50
6 Ballade Orientale	2.50	56 Il pleut Bergère. (avec Variations)	4.50
7 Papillon, qui sur tes ailes	2.50	57 Pastourelle du temps passé	2.50
8 Je chante. (A. Dumas)	2.50	58 Le Lac d'Amour	3.50
9 Mon Village (Génoul)	2.50	59 Barcarolle (en Ré Baryton)	4.50
10 Ode de Gilbert. (p. Voix de Basse)	2.50	59 ^{bis} d: (en Fa Soprano)	4.50
11 La Partenza. (Metastase)	2.50	60 La Fille du vigneron	2.50
12 Stabat Mater	3.75	61 Chanson Indienne	2.50
13 Toute la vie	2.50	62 Les Roses de Saadi. (Orientale)	3.50
14 L'Enfant s'endort. (Berceuse)	2.50	63 Le Chant du Coq. (p. Baryton)	3.50
15 Aubade Béarnaise	2.50	64 A Rose. (Madrigeal)	2.50
16 La Rivière de l'Ouche	2.50	65 Au Bois joli. (Chanson Bretonne)	4.50
17 Les Nuages bachiques	2.50	66 Chanson du Vannier	4.50
18 Le Grillon. (de Lamartine)	2.50	67 La Bergère Sylvie. (Triolets)	4.50
19 La Rosée de Mai	2.50	68 Le Jardinier. (Ronde)	2.50
20 La Tombe et la Rose	2.50	69 Nina. (Berceuse Alsacienne)	2.50
21 Combien j'ai douce souvenance	2.50	70 La Sieste. (Bouquet en Musique)	2.50
22 Le Papillon. (de Lamartine)	3.50	71 Matinée de Printemps. (Aubade)	4.50
23 Le Bouquet de Violettes	2.50	72 C'était au point du Jour	4.50
24 Le Temps et l'Amour	2.50	73 Conseils à Nina	4.50
25 Voici le Soir. (Mélodie p. Mezzo-Soprano)	4.50	74 Ballade à la Mouche	4.50
26 Fatma. (Chanson Egyptienne)	4.50	75 Chanson de l'A.B.C.	2.50
27 Sérénade du Printemps	3.50	76 Le Ramier. (Chanson Ecossaise)	2.50
28 L'Oranger. (Chanson Canadienne)	2.50	77 Zéphir. (Villanelle)	4.50
29 Reste au Village. (Romance)	2.50	78 Rose d'Antan	3.50
30 Sous le Balcon. (Chanson)	2.50	79 Message d'Amour	3.50
31 Chanson à Psyché. (accompagné à 4 mains)	3.50	80 La Rose de Djelma. (Chanson Arabe)	4.50
32 Hymne matinal. (Chanson Suisse)	2.50	81 Ma Gondole. (Barcarolle)	3.50
33 La Berceuse d'Yvonne	2.50	82 La fille du Meunier. (Ronde)	2.50
34 Le Message. (Sérénade)	2.50	83 Ma Mie oh gai! (Chanson)	2.50
35 Le Bonheur. (Chanson de Béranger)	2.50	84 Quand mon petit enfant dort	4.50
36 Une, deux, trois. (Chanson)	2.50	85 Verduronette. (Ancienne chanson)	2.50
37 Sérénade dans Marie Tudor	4.50	86 Epithalame	4.50
38 Souvenirs d'Enfance. (Mélodie)	2.50	87 La Verdure. (Scherzo)	2.50
39 L'Aube naît. (Chant matinal)	2.50	88 Ma mie Marguerite. (Chanson)	2.50
40 Le Vieux Sergent. (Chanson) (p. Baryton)	3.50	89 Au Temps des roses	3.50
41 Le Crieur de Nuit. (Ballade)	3.50	90 Adieu Suzon	3.50
42 Vivent les Roses. (Chanson)	2.50		
43 Ancienne Ballade	2.50		
44 Le Bonheur est un rêve	4.50		
45 Sérénade (tirée de Ruy-Blas) (en Ut Baryton)	4.50		
45 ^{bis} d: (en Mi b Soprano)	4.50		
46 Le Destin d'un Papillon	2.50		
47 Chanson de Manette	3.50		
48 La Ronde du Printemps	3.50		
49 La Fileuse	2.50		
50 2 ^e Sérénade du Printemps	4.50		

NOTA: Le Recueil des Poètes Français, renferme 51 Mélodies du même Auteur, non comprises dans ce Catalogue

Paris, DURAND & SCHÖNEWERK Editeurs,
4, Place de la Madeleine, 4.
Propriété pour tous pays.

Marie-Ris

A Madame la Comtesse de LUDRE.

2^e ÉDITION.

SÉRÉNADE

TIRÉE DE RUY-BLAS.

Poésie de VICTOR HUGO.

Musique de J. B. WEKERLIN.

ÉDITION en Mi b pour Soprano ou Ténor.*

And.^{no} un poco allegretto.

PIANO.

CHANT.

a tempo.

p

A quoi bon en -

- ten - dre Les oi - seaux des bois? L'oi - seau le plus

ten - dre Chan - te dans ta voix Que Dieu montre ou

sfz

* Cette Sérénade est gravée également pour Contralto ou Baryton. 2.168. (45 bis)

vo - le Les as - tres des cieux, La plus pure é -

cresc.

- toi - le Brill - le dans tes yeux! Que Dieu montre ou

decrese. *sfz*

vo - le Les as - tres des cieux La plus belle é -

cresc.

- toi - le Brill - le dans tes yeux.

decrese.

2^e STROPHE. *p*

Qu' A - vril re - nou -

p

4

-vel - le Le jar-din en fleur! La fleur la plus

bel - le Fleu - rit dans ton cœur. Cet oi - seau de

flam - me, Cet as - tre du jour, Cet - te fleur de

l'a - me S'ap - pel - le l'a - mour; Cet oi - seau de

flam - me, Cet as - tre du jour Cet - te fleur de

sempre cresc. *decrsc* 5

l'a - me S'ap - pel - le l'a - mour S'ap - pel - le l'a -

sempre cresc. *decrsc.*

p

- mour. Cet - te fleur de l'a - me S'ap - pelle a -

p

- mour, Cet - te fleur de l'a - me S'ap - pelle a -

p

cresc. *p*

- mour, S'ap - pel - le l'a - mour, oui, s'ap - pel - le l'a -

cresc. *p*

cresc. *rall.*

- mour, S'ap - pel - le l'a - mour, oui, s'ap - pel - le l'a - mour.

cresc. *rall.*

COMPOSITIONS DE J. B. WEKERLIN

Publiées à Paris Maison **FLAYLAND, DURAND, SCHÖNEVERK** et C^{ie} Successeurs, 4 place de la Madeleine.
(Pour la France et l'Étranger.)

LES REVENANTS BRETONS

Opéra de Salon en 1 acte.—Paroles de A.G. de BRÉHAT.
Personnages.

YVONNE, Soprano.—CLAUDINE Soprano.—ALAIN, Tenor.—JOBIC, Basse. 6^l net.

LES POÈMES DE LA MER.

ODE-SYMPHONIE

Poésie de J. AUTRAN, de l'Académie française.

N ^o 1. La naissance des vagues. (Chœur) 2 ^l 1	N ^o 7. Tempête. (Pour piano solo et chœur) 6 ^l 1
N ^o 2. Rêverie au bord de la mer. (Sur une note) pour M-Sop 3. 1	N ^o 8. La chanson du mousse. (Soprano solo) 3. 1
N ^o 3. Le Départ. (Chœur pour voix d'hommes) 9. 1	N ^o 9. Le soleil sur la mer. (Chœur) 9. 1
N ^o 4. Mer calme. (Solo de Messo-Soprano) 3. 1	N ^o 10. Promenade. (Solo de ténor) avec chœur ad lib 4. 1
N ^o 5. Chanson d'un Triton. (Pour voix de Basse) 4. 1	N ^o 10 ^b Promenade. (Pour Messo-Soprano ou Baryton) 4. 1
N ^o 6. Les Océanides. (Chœur pour voix de femmes) 4. 1	N ^o 11. Epilogue. (Chœur) 7. 50

Partition piano et chant Prix net 8^l

ÉCHOS DU TEMPS PASSÉ.

3 Volumes d'anciens airs, Noël, Brunettes, Menuets, etc; suivis d'airs populaires.
Prix net 7^l chaque volume.

SIX QUATUORS DE SALON.

<i>pour Soprano, Messo-Soprano, Tenor et Basse.</i>	Net.
N ^o 1. Ave Maria (Patère à la Madona)	1 ^l 50
N ^o 2. Le coin du feu (Casserie)	1. 50
N ^o 3. Minuit (Sérénade)	2. 1
N ^o 4. Le message (Aubade)	1. 50
N ^o 5. Do do (Berceuse)	1. 50
N ^o 6. O notte soave (Sérénade italienne)	2. 1

Réunis en un volume-6^l net.
Ces quatuors existent avec accomp^t d'orchestre.
Les N^{os} 1, 2 et 5 peuvent être chantés en chœur.

SOIRÉES PARISIENNES.

<i>Chœurs à quatre voix; Soprano, Messo-Soprano, Tenor et Basse, avec Solo, Duo, etc.</i>	Net.
N ^o 1. Fragment du Ballet de la Princesse d'Élide (Molière)	1 ^l 25
N ^o 2. Prologue de Vénus et Adonis (J.B. Rousseau)	1. 50
N ^o 3. Galathée (La Fontaine)	1. 50
N ^o 4. Brunette (Solo de Soprano. Duetto)	1. 25
N ^o 5. L'adieu des Bohémiens (Méty)	3. 1
N ^o 3. La chanson de Malbrough. (Cantate héroï-comique)	3. 1

Les 6 réunis en un volume, prix net 6^l
Tous ces morceaux existent avec accomp^t d'orchestre.

COLLECTION DE CHŒURS.

à 2, 3 et 4 parties, pour des voix de jeunes filles, (*Pensionnats*)

1^{re} SÉRIE.

Net.	Net.
N ^o 1. La fée des enfants (à 2 voix, facile)	1 ^l 1
N ^o 2. Le Renard et les raisins (à 2 voix)	1. 50
N ^o 3. Le printemps (à 2 voix)	1. 50
N ^o 4. Chœur des Etoiles (à 2 parties)	1. 1
N ^o 5. Les cris de Paris Chœur avec solo	2. 50
N ^o 6. Le dimanche matin (avec Tambourin)	1. 1
N ^o 7. Le Corbeau et le Renard (Chœur sans Solo)	1 ^l 25
N ^o 8. L'ange de la famille (à 2 parties avec Solo)	1. 1
N ^o 9. La berceuse de la poupée (Avec Solo, facile)	1. 1
N ^o 10. La danse des fleurs (Chœur avec Solo)	1. 1
N ^o 11. Stella (A 2 parties avec Solo)	1. 25
N ^o 12. Le coucou (Avec marche de mirlitons)	1. 50

Les 12 Chœurs réunis 7^l net.

2^{me} SÉRIE.

N ^o 13. La chanson des Rouges gorges (à 2 parties)	1 ^l 25
N ^o 14. Rossignolet (Chœur facile à 2 parties)	1. 1
N ^o 15. Les Batelières (Sans solo)	1. 50
N ^o 16. Jadis et aujourd'hui (Sans solo)	1. 50
N ^o 17. Pimpon de Rose (à 2 voix, facile)	1 ^l 1.
N ^o 18.	
N ^o 19.	
N ^o 20.	

MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe Facile à 2 parties et Orgue

Pour voix de jeunes filles. Prix net 3^l

N ^o 1. O Salutaris (A) à 1 voix	3 ^l 1
N ^o 2. Avec Maria (à 1 voix)	2. 50
N ^o 3. Avec Maria (à 2 voix)	2. 50
N ^o 4. O mois heureux, (Cantique à la 3 ^{me} Vierge)	2. 50
N ^o 5. Dites enfants recevez l'hommage (id)	2. 50
N ^o 6. O Reine chérie (id)	2. 50
N ^o 7. Invocation à l'Esprit Saint (Solo et Chœur)	2 ^l 50
N ^o 8. Chrétiens c'est la nuit sainte (Noël)	2. 50
N ^o 9. De la nuit sombre (Noël)	2. 50
N ^o 10. Avec les Séraphins (Noël à 2 voix)	2. 50
N ^o 11. Adeste fideles (Chant de Noël, Solo et Chœur)	2. 50
N ^o 12.	

LES POÈTES FRANÇAIS (1^{re} SÉRIE)

du XIII^{me} au XVIII^{me} siècle, avec notices: 54 Mélodies. — Prix du volume 7^l net.

CURIOSITÉS MUSICALES.

(1^{re} SUIITE)

N ^o 1. La berceuse de la Vierge (Cantique populaire du moyen-âge)	2 ^l 50
N ^o 2. Madrigal à 4 voix d'Orlando de Lassus (1560)	2. 50
N ^o 3. Duo de deux bergères par Guédron (1615)	2. 50
N ^o 4. Belle et Charmante, (Brunette 1685)	2. 50
N ^o 5. Se tu m'ami (Arioste de Pergolèse 1735)	3. 1
N ^o 6. Psaume 149 ^{me} par Paër (pour Baryton)	4. 50

(2^{me} SUIITE)

N ^o 7. O cessate di piagarmi, de Scarlatti	2 ^l 50
N ^o 8. C'est mon ami (de la reine Marie Antoinette)	2. 50
N ^o 9. Vilanelle (par Aubert)	3. 1
N ^o 10.	
N ^o 11.	
N ^o 12.	

SOIXANTE-CINQ MÉLODIES, voir le Catalogue spécial.